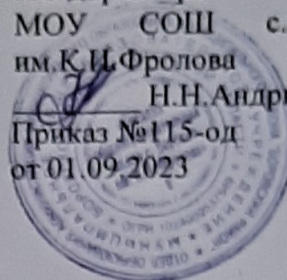


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Ворсино им. К.И. Фролова»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МОУ СОШ с.Ворсино  
им. К.И.Фролова  
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
ИО директора  
МОУ СОШ с.Ворсино  
им. К.И.Фролова  
Н.Н. Андрианова  
Приказ №115-од  
от 01.09.2023



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности.  
театральной студии  
«Непоседы»

Срок реализации: 1 год  
Возраст детей: 7-11 лет

Автор-составитель:  
Ковальчук Оксана  
Александровна

Ворсино, 2023

## **Пояснительная записка.**

Данная программа является модифицированной краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей, направленности, очной формы обучения, для детей 7-10 лет, и реализуется на стартовом уровне в течение 5 учебных часов. Язык реализации программы - русский.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Уставом МОУ «СОШ с. Ворсино им. К. И. Фролова»

### **Направленность и уровень программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» относится к стартовому уровню и имеет художественную направленность.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы направлена на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы системы актерского мастерства и сценической культуры.

### **Актуальность и новизна программы.**

*Актуальность программы:* сегодня обучение и свободное время детей тесно связано с электронными носителями (смартфоны, планшеты, ноутбуки). На этом фоне у детей возникает повышенная эмоциональность, возбудимость, гиперреактивность, неусидчивость и замкнутость. В связи с этим возникает потребность и необходимость в живом общении. Занятия актерским мастерством разгружают ребенка эмоционально. Театральная игра помогает моделировать поведение, через героев постановок. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном дополнительном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации.

Особо актуальной в данном контексте нам представляется работа с детьми с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности обучающегося. Одним из инструментов этого

процесса может и должен стать театр, который является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

**Новизна программы** – дать ребёнку возможность не только приобрести навыки театрального творчества, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

### **Отличительные особенности программы**

В отличие от взятых за основу программ «Театр, где играют дети» и «Театральная студия», данная программа дополнена сочетанием систем актёрского мастерства: Станиславского К.С., Чехова М, Вахтангова, Ершова и др.

В современных программах по актёрскому мастерству не уделяется особого внимания такой проблеме как раскрытие в детях сопутствующих навыков и умений, которые влияют на разностороннее развитие детей. В данной программе эти упущения исправлены и в рамках образовательного процесса выделены дополнительные часы на знакомство со сценографией, моделированием, гримом, музыкой. Что даёт полноценное представление о сценической деятельности начинающего актёра.

Настоящей программы направлена на творческое развития каждого ребёнка и способствует дальнейшему их профессиональному самоопределению.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения.

### **Адресат программы**

Основу детского коллектива объединения составляют дети от 7 до 10 лет. Дети этого возраста, целеустремлённые в желаниях и интересах. Потребность в положительных эмоциях во многом определяет их поведение. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Неустанная работа в самовыражении – важнейший путь познания и освоения ребёнком окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении упражнений. Предлагаемая программа рассчитана на неподготовленных специально детей. Важное место в обучении детей занимает индивидуальное желание ребёнка.

Занятия детей театральным творчеством помогают самовыражению и выбору будущей профессии. Основу детского коллектива объединения составляют дети от 7 до 10 лет.

Обучающиеся первого года обучения – девочки и мальчики возраста 7-10 лет, Умеют строить отношения со сверстниками, целеустремлённые в желаниях и интересах. Потребность в положительных эмоциях во многом определяет их поведение. Яркость, красочность произведений театрального искусства вызывает высокий эмоциональный отклик. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. В программе заложено использование этой особенности при выборе постановочных произведений.

Детям в возрасте 7-8 лет трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, введение в занятие элементов игры, а также проведение физкультминуток, что предупреждает переутомление. Возраст обучающихся 9-10 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижения, наращивания знаний, умений, становления «Я». Успешность обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, который обучающийся вкладывает в занятия. Специфическая для детей реакция группирование со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и

ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень обучающихся. Формирующиеся склонности и интересы отражаются в увлечениях.

Исходя из возрастных психолого-педагогических этапов развития детей, формируем группы по возрастам:

1 группа 7 -8 лет,

2 группа 9 - 10 лет.

*Количество обучающихся в группах:* до 15 человек.

#### **Объем и срок освоения.**

Форма обучения: очная.

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

-1- 2 классы – 2 часа в неделю, 34 учебные недели (68 часа в год);

- 3-4 классы – 3 часа в неделю, 34 учебные недели (102 часов в год)

#### **Форма обучения и режим занятий.**

*Формы обучения:* очная.

В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий, учтены: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

*Методы обучения:* (приемы обучения):

- словесные, (рассказ, беседа,);
- наглядные, (исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (самостоятельное выполнение упражнений);
- частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

*Методы воспитания:*

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, и. д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в процессе образования.

*Формы организации образовательного процесса:*

- фронтальный (индивидуальный опрос по изученным темам);
- коллективный (выполнение коллективных творческих работ, посещение мероприятий, спектаклей, мастер-классов);
- индивидуально-фронтальный (выборочный опрос);
- групповой (работа в группах над этюдами).

#### **Цель и задачи программы**

**Цель** - совершенствование системы духовно-нравственного и эстетического воспитания, создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся.

**Задачи:**

- создание условий для комплексного развития творческого потенциала школьников, формирование общей эстетической культуры;
- оказание помощи обучающимся в самовыражении и самопрезентации;
- организация культурно-массовых мероприятий, постановка и показ учебных спектаклей, концертных программ, творческих мастерских по различным дисциплинам, выполнение индивидуальных проектов обучающимися;
- организация внеурочной деятельности обучающихся, включение обучающихся в сферу дополнительного образования;

- предоставление обучающимся возможности освоения навыков актерского мастерства, сценической речи;
- организация досуга школьников в рамках содержательного общения;
- закрепление знаний и практических навыков, получаемых обучающимися в ходе образовательного процесса по формированию ключевых компетенций: умений учиться, сотрудничать и работать с информацией;
- продвижение традиционных ценностей, патриотическое воспитание театральными средствами;
- осуществление сотрудничества с другими творческими объединениями образовательных организаций, организаций культуры, в том числе в рамках сетевого взаимодействия.

#### ***Обучающие:***

- научить основам сценического поведения, развитие артистических способностей;
- освоить элементов актерского мастерства в работе над образом;
- способствовать обучению навыкам театрального тренинга: речевого, дыхательного, на развитие памяти;
- расширить знания в обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- научить ставить и решать

#### ***Воспитательные:***

- привить интерес к культуре поведения на сцене и за кулисами, любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре, воспитание эстетической и социальной культуры учащихся, воспитание театрального зрителя, формирование чувства коллективизма
- создать условия формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, исценирования как рефлексивногоуправления ситуациями межличностного взаимодействия;
- обеспечить рост качества воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственноотношения к работе;
- способствовать профилактике физические природные задатки (мышечная свобода, пластика тела, дикция) и психические свойства (память, внимание, воображение, фантазия и др.), помогающие достижению успеха в театральном виде творчества;

#### ***Развивающие:***

- развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- развитие творческого мышления, воображения, памяти
- развитие речевого аппарата, пластической выразительности.
- развивать эстетические чувства и художественный вкус;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировать сенсорные способностей

#### **Формы организации учебного занятия:**

Формы проведения занятий в объединении разнообразны: вводное, традиционное, практическое, занятие ознакомление, мастерская, усвоения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний. Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде викторин, творческих показах, конкурсов, тестирований, бесед. Такие занятия развивают внимание, любознательность, оказывает благотворное влияние на умственные способности. На занятиях применяются рассказ и беседа педагога не только при обучении, но и при воспитании. Положительная мотивация, радость успеха (для каждого!) обеспечивают решения учебно-воспитательных задач. Проникшись духом творчества, обучающиеся смогут самостоятельно рассуждать, анализировать, быть более смелыми и

раскрепощенными, быть внимательными к друг другу. Процесс обучения исходит из жизненного опыта детей, их представления об окружающей действительности. Индивидуальный подход к обучающимся создает наиболее благоприятные условия, для развития познавательных сил активности, склонностей и дарований каждого ребенка. Выбор заданий на практических занятиях осуществляется по желанию, настроению, силам. Это позволяет увидеть творчество, индивидуальность обучающихся, способствует развитию творческого потенциала. При выполнении коллективных упражнений культивируется сотворчество, помощь сверстников, что важно для сплочения коллектива.

### Учебно- тематический план 1-2 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы занятий	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие Инструктажи ТБ, ПДД и профилактике ДДТ.	4	4	0	Опрос, наблюдение, обсуждение	
2.	<b>Раздел 1: «Азбука театр»</b> Тема 1.1 Основы театральной культуры	2	1	1	Опрос, наблюдение , обсуждение	
3.	Тема 1.2 Сценическое движение	4	1	3	Опрос, наблюдение, обсуждение	
4.	Тема 1.3 Сценическая речь	12	2	10	Опрос, наблюдение, обсуждение	
5.	Тема 1.4 Актёрское мастерство	6	1	5	Опрос, наблюдение, обсуждение	
6.	Тема 1.5 Работа над этюдами	6	1	5	Опрос, наблюдение , обсуждение	
7.	Тема 1.6 Открытое занятие	1	0	1	Промежуточ ный мониторинг	
8.	<b>Раздел 2: «От этюда к спектаклю»</b> Тема 2.1 Сценическое движение	4	1	3	Опрос, наблюдение, обсуждение	
9.	Тема 2.2 Сценическая речь	8	1	7	Опрос, наблюдение, обсуждение	
10.	Тема 2.3 Актёрское мастерство	6	1	5	Опрос, наблюдение , обсуждение	
11.	Тема 2.4 Работа над	14	2	12	Опрос,	

	инсценировкой				наблюдение, обсуждение	
<b>12.</b>	Тема 2.5 Показ спектакля	1	0	1	Итоговый мониторинг	
<b>Итого</b>		68	15	53		

**Учебно- тематический план  
3-4 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы занятий (не обязательно)</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1.	Вводное занятие. Инструктажи ТБ, ПДД и профилактике ДДТ.	4	4	0	Опрос, наблюдение, обсуждение	
2.	<b>Раздел 1: «Азбука театр»</b> Тема 1.1 Основы театральной культуры	2	1	1	Опрос, наблюдение, обсуждение	
3.	Тема 1.2 Сценическое движение	8	2	6	Опрос, наблюдение, обсуждение	
4.	Тема 1.3 Сценическая речь	10	4	6	Опрос, наблюдение, обсуждение	
5.	Тема 1.4 Актёрское мастерство	14	2	12	Опрос, наблюдение, обсуждение	
6.	Тема 1.5 Работа над этюдами	18	2	16	Опрос, наблюдение, обсуждение	
7.	Тема 1.6 Открытое занятие	2	0	2	Промежуточный мониторинг	
8.	<b>Раздел 2: «От этюда к спектаклю»</b> Тема 2.1 Сценическое движение	8	2	6	Опрос, наблюдение, обсуждение	
9.	Тема 2.2 Сценическая речь	6	2	4	Опрос, наблюдение, обсуждение	
10.	Тема 2.3 Актёрское мастерство	12	2	10	Опрос, наблюдение, обсуждение	
11.	Тема 2.4 Работа над инсценировкой	16	4	12	Опрос, наблюдение	

					, обсуждение	
12.	Тема 2.5 Показ спектакля	2	0	2	Итоговый мониторинг	
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>25</b>	<b>77</b>		

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с детьми. Объяснение правил поведения на занятии и в Центре творчества. Проведение прогностического мониторинга. Постановка задач на учебный год. Инструктажи по охране труда и ТБ, ПДД и профилактике ДДТТ.

*Практика:* Игры на знакомство с новыми обучающимися объединения. Мониторинг (выявление творческих задатков, обучающихся).

### Раздел 1: «Азбука театр»

#### Тема 1.1 Основы театральной культуры

*Теория.* Знакомство с понятиями: Жест, импровизация, мимика, пантомима, комедия, трагедия, конфликт, маска, мизансцена, перевоплощение, пластичность, сюжет, текст, инсценировка, завязка, развязка, кульминация, финал.

История возникновения театра. Современный театр. Театр и литература.

Театральные профессии. Виды театров. Выдающиеся театральные деятели.

*Практика.* Самостоятельный поиск информации на заданные темы. Просмотр видеозаписей спектаклей, анализ просмотренных спектаклей.

#### Тема 1.2 Сценическое движение

*Теория.* Правила выполнения упражнения. Знакомство с понятиями: пластическая выразительность, рапид.

*Практика.* Этюды на пластическую выразительность: упражнения «скульптуры», «живая фотография» и другие. «Хаотичное» движение в пространстве: упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное. Движения в «рапиде»: движения в быстром и замедленном темпах.

#### Тема 1.3 Сценическая речь

*Теория:* Техника речи и ее значение. Дикция. Интонация. Тембрирование. Пауза. Добор воздуха. Овладение понятием «культура речи», правильным литературным произношением. «Культура речи» - умение правильно говорить. Литературное произношение. Нормы современного литературного языка.

*Практика.* Расширение диапазона голоса, развитие силы, гибкости. Упражнения на дыхание. Кричалки, чистоговорки и скороговорки. Упражнения на развитие громкой речи. Упражнения на развитие умения правильно распределить дыхание на сложной фразе. Работа с художественными текстами. Выразительное чтение художественного текста. Произношение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок.

Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

#### Тема 1.4 Актерское мастерство

*Теория.* Определение терминов. Произвольное и непроизвольное внимание. Возможность разного поведения. Внешние проявления. Использование жизненного опыта. Понятие этюд. Реальный и воображаемый предмет. Язык театра. Действие, как основной язык театра. Действие в сценических условиях. Импровизация. Актерское партнерство. Атмосфера. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Отношение к предмету, месту действия и партнерам. Знакомство с понятием «целенаправленность действия». Знакомство с понятием ПФД. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах. Сценическое общение, взаимодействие партнеров, воздействие друг на друга.

*Практика.* Общеразвивающие игры на внимание и наблюдательность. Творческое



воображение и фантазия. Одиночные этюды. Игры на развитие внимания и наблюдательности. Игры на развитие воображения и фантазии. Игры на развитие воображения и фантазии. Упражнения на различные эмоции. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда. Этюды с воображаемым предметом. Этюды на органическое молчание. Работа на сценической площадке без текста или с минимальным количеством слов. Этюды: «Я-животное», «Я-предмет». Наблюдение за животными и передача на сценической площадке. Передача характеров предметов. Работа с реальным и воображаемым предметом. Этюды на развитие внимания, воображения, целенаправленности действия. Отработка сосредоточивания внимания. Упражнения на ПФД. Отработка упражнений. «Предлагаемые обстоятельства» в системе К. С. Станиславского.

#### **Тема 1.4 Работа над показом**

Теория. Композиционное построение (завязка, кульминация, развязка). Тема и идея пьесы (о чем? для чего?). Текст и подтекст роли.

Практика. Составление этюдов. Этюды-импровизации на основе предварительного анализа пьесы. Логический разбор текста. Индивидуальная работа над этюдами. Коллективные этюды на события пьесы. Проследить логику развития характера героя. Речевая характеристика героя. Диалоги. Монолог – выражение мыслей и чувств героя словом. Прогонные репетиции этюдов, всего показа. Сдача и обсуждение показа.

#### **Тема 1.5 Открытое занятие**

Теория. Подведение итогов Промежуточный мониторинг обучающихся.

Практика. Проведение открытого занятия. Поощрение обучающихся.

#### **Вводное занятие**

Теория. Знакомство с обучающимися. Объяснение цели и задач на полугодие. Театр жизни современного человека. Инструктажи по охране труда и ТБ, ПДД и профилактике ДДТТ.

Практика. Игры на знакомство с новыми обучающимися объединения. Мониторинг (выявление творческих задатков, обучающихся).

### **Раздел 2: «От этюда к спектаклю»**

#### **Тема 2.1 Сценическое движение**

Теория. Правила выполнения упражнения. Знакомство с понятиями: пластическая выразительность, рапида.

Практика. Этюды на пластическую выразительность: упражнения «скульптуры», «живая фотография» и другие. «Хаотичное» движение в пространстве: упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное. Движения в «рапиде»: движения в быстром и замедленном темпах. Упражнения с использованием музыки. Упражнения на темпо-ритм. Приобретение навыков сочетания разных темпов и ритмов. Упражнения на пластику. Выполнение этюдов на различные темы для выявления освоенного материала.

#### **Тема 2.2 Сценическая речь**

Теория. Техника речи и её значение. Дикция. Интонация. Тембрирование. Пауза. Добор воздуха. Овладение понятием «культура речи», правильным литературным произношением. «Культура речи» - умение правильно говорить. Литературное произношение. Нормы современного литературного языка.

Практика. Расширение диапазона голоса, развитие силы, гибкости. Упражнения на дыхание. Кричалки, чистоговорки и скороговорки. Упражнения на развитие громкой речи. Упражнения на развитие умения правильно распределить дыхание на сложной фразе. Сила звука и эмоциональная выразительность. Скороговорки. Работа с художественными текстами. Выразительное чтение художественного текста. Произношение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Совмещение речи и движения. Работа со скороговорками. Чтение от разных лиц и по ролям. Художественное чтение стихов, басни отрывков из пьес и прозы.

### **Тема 2.3 Актерское мастерство**

Теория. Определение терминов. Произвольное и непроизвольное внимание. Возможность разного поведения. Внешние проявления. Использование жизненного опыта. Понятие этюда. Реальный и воображаемый предмет. Язык театра. Действие, как основной язык театра. Действие в сценических условиях. Импровизация. Актерское партнерство. Атмосфера. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Отношение к предмету, месту действия и партнерам. Знакомство с понятием «целенаправленность действия». Знакомство с понятием ПФД. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах. Сценическое общение, взаимодействие партнеров, воздействие друг на друга.

Практика. Общеразвивающие игры на внимание и наблюдательность. Творческое воображение и фантазия. Одиночные этюды. Игры на развитие внимания и наблюдательности. Игры на развитие воображения и фантазии. Игры на развитие воображения и фантазии. Работа с реальным и воображаемым предметом. Специальные театральные игры. Театральная игра «Я действую – значит, я...?»; игры на пристройку к партнеру, на взаимодействие и соучастие. Игры-импровизации. Игры на пристройку к партнеру, на взаимодействие. «Превращалки» Игры на смену предлагаемых обстоятельств. Игры на оправдание условного превращения. Этюды на развитие внимания, воображения, целенаправленности действия. Отработка сосредоточивания внимания. Упражнения на ПФД. Отработка упражнений. «Предлагаемые обстоятельства» в системе К. С. Станиславского, «Действие от своего лица» в системе. Сценическое общение – диалоги, сцены без слов. Упражнения на группировки.

### **Тема 2.3 Работа над инсценировкой**

Теория. Основная мысль пьесы, сюжет, композиционное построение (завязка, кульминация, развязка). Тема и идея пьесы (о чем? для чего?). Текст и подтекст роли.

Практика. Чтение и обсуждение пьесы. Знакомство со сценарием. Этюды-импровизации на основе предварительного анализа пьесы. Логический разбор текста. Индивидуальная работа над этюдами. Коллективные этюды на события пьесы. Проследить логику развития характера героя. Речевая характеристика героя. Диалоги. Монолог – выражение мыслей и чувств героя словом. Практическая работа на площадке. Разбор и выстраивание основных мизансцен. Репетиционные занятия для закрепления мизансцен. Репетиция на сценической площадке. Этюды на предлагаемые обстоятельства с героями пьесы, на различные характеры. Задания на взаимодействие героев. Использование атрибутов. Занятия с расставлением декораций используемых в спектакле. Костюм. Занятия с использованием костюмов необходимых в спектакле. Занятия с использованием грима.

Практическая работа на сценической площадке. Занятия с использованием музыки. Танец. Занятия с отработкой танцевальных номеров. Занятия над речью. Репетиция на сценической площадке. 1-е действие. Репетиция на сценической площадке. 2-е действие. Практическая работа на сценической площадке. Общий прогон. Техническая репетиция. Практическая работа на сценической площадке с использованием технического обеспечения. Сводная репетиция. Практическая работа на сценической площадке со сведением всехсоставляющих спектакля. Генеральная репетиция. Пред премьерный прогон спектакля.

### **Тема 2.4 Итоговое занятие**

Теория. Подведение итогов модуля. Инструктажи ТБ. Положительная динамика обучающихся. Инструктажи по охране труда и ТБ, ПДД и профилактике ДДТТ.

Практика. Показ спектакля Мониторинг.

#### **Планируемый результат.**

После прохождения стартовой программы

#### **Обучающиеся будут знать:**

- театральную терминологию;
- основы сценической речи;

- основы игры со словами;
- историю возникновения театра;
- основы театральной игры;

### **Обучающиеся будут уметь:**

- сочинять не сложные по сюжету этюды;
- выразительно читать стихи;
- выполнять коллективные упражнения на согласованность действий
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- выражать свои эмоции;
- воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли.

### Обучающиеся смогут сформировать и развить:

- творческие артистические способности детей;
- коммуникативные способности обучающихся;
- индивидуальные природные способности детей;
- интерес к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;
- нравственные качества детей (взаимопомощь, честность, добросовестность, самостоятельность);
- развить речевую культуру;

### Обучающиеся смогут приобрести:

- навыки трудолюбия, ответственности;
- свободу творчества;
- навыки ассоциативного и художественного мышления.

### **Личностные:**

- сформировать умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобрести навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- приобрести навыки осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **Метапредметные: Регулятивные УУД:**

- приобрести навыки самоконтроля и самооценки;
- научиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- научиться планировать свои действия на отдельных этапах работы, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать на Начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- научиться строить логическое рассуждение и делать вывод;
- научиться выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

### **Коммуникативные УУД:**

- научиться организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобрести умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- приобрести умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- научиться отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Форма аттестации, форма отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания и контроля результатов процесса обучения используются следующие формы мониторинга:

Текущий мониторинг – по желанию педагога, в течение учебного года осуществляется проверка и оценка уровня и качества освоения программного курса на определённом этапе.

Промежуточный мониторинг - это оценка качества усвоения обучающимися содержания общеразвивающей программы по итогам завершения определённого учебного периода (этапа, года обучения).

Итоговый мониторинг - это оценка уровня достижений, обучающихся в соответствии с требованиями общеразвивающей программы по завершении всего учебного курса. В конце каждого полугодия проводится отчетный концерт. При проведении промежуточного и итогового мониторинга обучающихся учитывается участие в участии в показе спектаклей, концертов, конкурсной-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

На отчетном концерте обучающийся выполняет программу в соответствии с этапом обучения, результаты выполнения вносятся в диагностическую таблицу мониторинга.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

### **Формы проведения итогов реализации общеразвивающей программы**

<b>Сроки</b>	<b>Этап контроля</b>	<b>Формы контроля</b>
На протяжении всего образовательного процесса	Текущий мониторинг	Анкетирование, начальная диагностика, выполнение простейших заданий, наблюдение педагога.
1 модуль (октябрь-ноябрь) 2 модуль (март)	Промежуточный мониторинг	Диагностика уровня знаний, самостоятельное выполнение упражнений, участие в концертах объединения, конкурсах, открытых занятиях.
1 модуль (декабрь) 2 модуль (май)	Итоговый мониторинг	Диагностика уровня знаний и умений, показ итогового спектакля.

### **Контрольно-оценочные материалы**

Для успешной реализации программы и систематического отслеживания результатов деятельности, обучающихся проводится прогностический, текущий и итоговый мониторинг.

#### **Промежуточный и итоговый мониторинг**

(заполняется на основании диагностических таблиц)

<b>Уровни усвоения общеразвивающей программы</b>			
<b>Минимальный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Хороший</b>	<b>Повышенный</b>

Обучающийся программу полностью не освоил, т.е. не при обрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков не выполнил задач, постав- ленных перед ним педагогом	Обучающийся стабильно занимается, выполняет учебные задачи, свободно ориентируется в изученном материале, принимает участие в концертах и выступлениях.	Обучающийся проявляет устойчивы- вый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в фестивалях и конкурсах.	Обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, фестивалях (районных, всероссийских, международных)
--	---	--	--

### **Материально-техническое обеспечение.**

#### Для занятий:

- учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям;
- плотный занавес на окна (для возможности работы при искусственном освещении);
- фортепиано;
- ноутбук;
- звуковые усилители (колонки);
- стулья (15 шт);
- парта (1 шт);
- стол для педагога (1 шт);
- методические пособия.

#### Для выступлений и репетиций на сцене:

- театральный зал;
- плотный занавес на окна (для возможности работы при искусственном освещении);
- сцена, оснащённая задником, занавесом и кулисами;
- сценическое освещение (прожектора);
- пианино;
- ноутбук;
- звуковые усилители (колонки);
- переносные ширмы (2 шт);
- сценические стулья (3 шт);
- стулья для зрителей;
- стол для педагога и концертмейстера (1 шт);
- набор для театрального грима;
- сценические костюмы и театральная атрибутика.

### **Информационное обеспечение.**

- книги и иллюстрации для детей по истории театра;
- сборники пьес и другого постановочного материала;
- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок;
- записи классической музыки.

<https://www.youtube.com/watch?v=BeexYzwOneQ>

[https://www.youtube.com/watch?v=sBucT\\_aECWU](https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU)  
<https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>  
<https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>  
[https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT\\_Elw](https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_Elw)

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог, педагог дополнительного образования имеющий педагогическое и театральное образование.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы группового подхода при обучении по общеразвивающей программе «Театр», что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в Центре должны сопровождаться внеурочной работой (посещением спектаклей и представлений, а также просмотром видео)

Необходимо выбирать творческие работы и задания, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности каждого обучающегося. Спектакль или представление должны подбираться так, чтобы их было интересно исполнять.

Во время участия в фестивалях, конкурсах и выступлениях необходимо учитывать возможности каждого ребенка и при этом давать каждому возможность для самореализации.

В работе рекомендуется добиваться различной степени исполнения: некоторые работы могут быть подготовлены для фестивалей различного уровня, другие – для показа в условиях Центра, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню подготовки и творческого развития коллектива.

<b>п/п</b>	<b>Название</b>	<b>Форма</b>	<b>Раздел, тема программы</b>	<b>№ приложения</b>
1	Тренинг «Зарядка для актёра»	игровая	Сценическое движение	М.Кипнис «Актёрский тренинг».
2	Тренинг: «Мышечный контролёр»	игровая	Сценическое движение	М.Кипнис «Актёрский тренинг».
3	Этюды «я-животное»	игровая	Актёрское мастерство	К.С. Станиславский «Искусство представления»
4	Этюды «я-предмет»	игровая	Актёрское мастерство	К.С. Станиславский «Искусство представления»
5	Этюды на молчание.	игровая	Актёрское мастерство	К.С. Станиславский «Искусство представления»
6	Упражнения на дыхание.		Сценическая речь	Э.Сарабьян «Научитесь говорить так, чтобы вас слышали. Е.Ласковая «Сценическая речь»
7	Упражнения на артикуляцию.		Сценическая речь	Е.Ласковая «Сценическая речь» Э.Сарабьян «Научитесь говорить так, чтобы вас слышали.

8	Этюды на пластическую выразительность.	игровая	Сценическое движение	М.Кипнис «Актёрский тренинг». К.С. Станиславский «Искусство представления» С.В.Гиппиус «Актёрский тренинг» Карпов Н. В. Уроки Сценического движения
9	Этюды «Предлагаемые обстоятельства»	игровая	Актёрское мастерство	М.Кипнис «Актёрский тренинг». К.С. Станиславский «Искусство представления» С.В.Гиппиус «Актёрский тренинг»
10	Игры на пристройку к партнеру, на взаимодействие и со- участие.	игровая	Актёрское мастерство	М.Кипнис «Актёрский тренинг». К.С. Станиславский «Искусство представления» С.В.Гиппиус «Актёрский тренинг»
11	Этюды «Предлагаемые обстоятельства»	игровая	Актёрское мастерство	М.Кипнис «Актёрский тренинг». К.С. Станиславский «Искусство представления» С.В.Гиппиус «Актёрский тренинг»
12	Упражнения на группировки	игровая	Актёрское мастерство	С.В.Гиппиус «Актёрский тренинг» М.Кипнис «Актёрский тренинг».
13	Упражнения на темпо-ритм.	игровая	Актёрское мастерство Сценическое движение	С.В.Гиппиус «Актёрский тренинг» К.С. Станиславский «Искусство представления» Карпов Н. В. Уроки сценического движения
14	Этюды-импровизации «Еслибы...»	игровая	Актёрское мастерство	М.Кипнис «Актёрский тренинг». К.С. Станиславский «Искусство представления» С.В.Гиппиус «Актёрский тренинг»
15	Этюды на оценку.	игровая	Актёрское мастерство	М.Кипнис «Актёрский тренинг». К.С. Станиславский «Искусство представления» С.В.Гиппиус «Актёрский тренинг»
16	Этюды на молчание.	игровая	Актёрское мастерство	М.Кипнис «Актёрский тренинг». К.С. Станиславский «Искусство представления» С.В.Гиппиус «Актёрский тренинг»

17	Этюды на ПФД	игровая	Актёрское мастерство Сценическое движение	М.Кипнис «Актёрский тренинг». К.С. Станиславский «Искусство представления» С.В.Гиппиус «Актёрский тренинг» Карпов Н. В. Уроки сценического движения
----	--------------	---------	--	---

### **Педагогические технологии:**

#### Технология коллективного творческого воспитания (И.П.Иванов)

*Цель использования* - раскрепощение личности, развитие его способностей к творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности, способной преумножить общественную культуру

*Описание использования* - основной акцент при работе делается на взаимодействии творческую работу в коллективе, а также сочетание коллективного и индивидуального воспитания. Обучение правилам и формам совместной работы. Обучающие выполняют упражнения и задания индивидуально и в группах.

*Результат использования* - развивается умение работать индивидуально и в коллективе. Игровые технологии (Б.П.Никитин)

*Цель использования* - научить творческому мышлению, восприятию и развить способности с помощью игры.

*Описание использования* - использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив. Практические задания выполняются в форме игры.

*Результат использования* - театрально-игровая деятельность обогащает детей в целом новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка. И у детей формируется гибкое, оригинальное мышление.

#### Технология развивающего обучения (И.П. Волков, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов)

*Цель использования* – выявить, учесть и развить творческие способности, приобщить обучаемых к творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.

*Описание внедрения* – передаю детям не столько знания, сколько способы умственных действий. В процессе физического и психического изменения ребенка во времени личность развивается гармонично, предполагает совершенствование, развитие идет от простого к сложному, от меньшего к большему.

*Результат использования* – развиваются творческие способности обучающихся. Творческая деятельность направлена на достижение конкретных результатов, получение конкретного продукта.

#### Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С.Якиманская)

*Цель использования* - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

*Описание внедрения* - обучение организуется на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности, самостоятельности, общения детей и на договорной основе: каждый отвечает за результаты своего труда. Главный акцент в обучении ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

*Результат использования* - обучающиеся учатся ответственности, самостоятельности, а также взаимопомощи

#### Использование ИКТ (В.Е.Беляков)

*Цель использования* - повышение интереса к предмету  
- развитие самостоятельности и творческой активности учащихся-приобретение



навыков в работе с техническими устройствами и компьютерными программами.

#### *Описание внедрения*

- В процессе работы применяются программы Audacity (для обработки аудио записей и создания звуковых эффектов), MovieMaker (для создания слайд-шоу), PowerPoint (для создания презентаций).

*Результат использования* - Обучающие самостоятельно подбирают и обрабатывают информацию к презентациям и выступлениям.

#### **Список литературы для детей и родителей**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. -М.: Просвещение, 2015. -126 с.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. -М., 2015.
3. Генов, Г.В. Театр для малышей. -М.: Просвещение, 2015. -154 с.
4. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. –
5. Рогов, Е.И. Психология человека. -М.: Азбука психологии, 2009. -320 с.
6. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. -99 с.
7. Эльконин, Д.Б. Психология игры. -М., 2009 –113с.
8. Ярославль: Академия развития, 2011. -240 с.

#### **Аудиоиздания:**

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены -М.: "Весть -ТДА", 2012-92. -5 мк.1.

#### **Список литературы для детей:**

- Лаптева, Е.В. Лучшие скороговорки для развития речи = 1000 русских скороговорок для развития речи / Е.В.Лаптева худож. М.А. Епифанова. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 223, [1] : ил.

#### **Список электронных образовательных ресурсов**

1. «Театр» — журнал о театре: <http://oteatre.info/>
2. «Театральный калейдоскоп» — все о театре: <http://www.nateatru.ru/>
3. «Драматешка» всё для постановки детских спектаклей: <http://dramateshka.ru/>
4. Социальная сеть работников образования: <https://nsportal.ru/>
5. Сайт о детской безопасности: <http://spas-extreme.ru>
6. Детский правовой сайт: <http://mir.pravo.by>
7. «Школа и право» консультации и советы: <https://usperm.ru>
8. Библиотека по педагогике: <http://pedagogic.ru>
9. «Psylist» психологический образовательный сайт: <https://psylis>