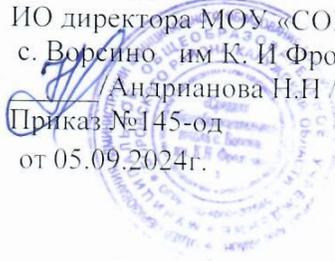


Муниципального образования муниципального района "Боровский район"
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Ворсино им. К.И. Фролова»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ»
ИО директора МОУ «СОШ
с. Ворсино им. К. И. Фролова»
/ Андрианова Н.Н. /
Приказ №145-од
от 05.09.2024г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Дизайн- студия»
художественной направленности
(базовый уровень)**

Возраст детей: 11-13 лет
Срок реализации программы 2024-2027г.

Разработчик программы:
Краюшкина Юлия Анатольевна
педагог дополнительного образования

с. Ворсино, 2024г.

Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей, направленности, очной формы обучения, для детей 11-13 лет. Язык реализации программы - русский.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральным Законом (в ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступившими в силу 01.09.2021);
2. Приказом министерства просвещения России от 28.08.2020 №442 (ред. от 20.11.2020) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего и среднего общего образования»;
3. Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»);
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Уставом МОУ «СОШ с. Ворсино им. К. И. Фролова»

В основу программы положено: единство воспитания, обучения и творческой деятельности; сочетание практической работы с развитием способности многогранно воспринимать окружающую действительность; развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности.

Актуальность программы

Дизайн является феноменом художественной культуры XX века. Родившись на рубеже столетий, он, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно - художественной деятельности. Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу, в которой бы не трудился дизайнер. Профессия дизайнера требует хорошего воображения, образного мышления, развитой интуиции и чувства стиля. Для реализации творческих идей и замыслов в жизнь необходимы специальные знания и навыки, которые начинают формироваться в школьном возрасте.

Образовательная программа «Дизайн-студии» создана для того, чтобы учащиеся во время занятий смогли в полной мере почувствовать себя практическими специалистами в области дизайна. А овладеть основами знаний о дизайне, познакомиться с последовательностью выполнения изделия, проекта, помогут разделы предлагаемой программы.

Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия. Художественно-проектная деятельность учащихся на занятиях будет способствовать развитию фантазии, воспитанию эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью; формировать практические умения на базе теоретических знаний по основам дизайна, декоративно-прикладного искусства. Работа на занятиях потребует умения рисовать, чертить, моделировать, макетировать. Данная

образовательная программа даст возможность использовать полученные теоретические знания и практические навыки в комплексе, сформирует у детей особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей. В программе используются материалы учебных пособий по основам дизайна и проектирования, адаптированные для детей.

Программой «Дизайн-студии» предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. Обучение по программе первого года построено по принципу «от простого – к сложному». От вырезания простых и симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости – к проработке объемных форм.

Особенностью второго года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности. На третьем году обучения ребенок имеет возможность, используя полученные знания и навыки, проявить свой творческий потенциал в решении проектных задач.

Период обучения делится на этапы:

1 и 2-й год обучения – освоение основ дизайна: композиции, рисунка, цветоведения, макетирования, моделирования, а также изучение различных техник декоративно-прикладного искусства.

3 год обучения – изучение основ проектной деятельности (подготовка, последовательность реализации задачи), выполнение авторского проекта в материале. В программе выделен итоговый раздел третьего года обучения, посвященный авторскому проекту, где дети могут раскрыть себя в соответствии со своими творческими предпочтениями.

Учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы.

Программа адресована обучающимся в возрасте 11-13 лет.

Срок реализации и особенности организации программы.

Программа реализуется за два часа в неделю, рассчитана для 5,6,7 классов, всего 68 часов за один учебный год.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальные;
- коллективные.

Виды занятий:

- **словесный** – передача необходимой для дальнейшего обучения информация;
- **наглядный** – посещение экспозиций, выставок музея, просмотр альбомов, книг, буклетов, фотографий;
- **творческие дела** – участие воспитанников в школьных и районах мероприятиях, конкурсах рисунков, выставках поделок, оформлении экспозиций школы.

Цель и задачи программы:

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения ими основными средствами изобразительного искусства и приемами художественно-проектной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- обучить практическим навыкам и приемам работы с различными материалами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям;

- обучить элементарным навыкам работы по чертежам и схемам, познакомить с основными геометрическими понятиями;
- изучить основные законы композиции в дизайне;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- познакомить с различными техниками декоративно-прикладного творчества;
- обучить основам проектной деятельности;
- обогатить словарный запас учащихся на основе использования соответствующей терминологии.

Развивающие:

- развить общий кругозор;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- сформировать художественно-образное мышление, творческую активность;
- пробудить интерес к проектной деятельности.

Воспитательные:

- привить навыки работать в группе, формировать культуру общения;
- познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры;
- содействовать популяризации в информационном пространстве традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей и норм поведения;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- сформировать выраженную в поведении нравственную позицию, в том числе способность к сознательному выбору добра;
- содействовать формированию у учащихся позитивных жизненных ориентиров и планов;
- сформировать у учащихся потребность трудиться, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развить навыки совместной работы, умение работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Содержание программы.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Безопасность - это важно	2	1	1	Входная диагностика
2.	Материал - бумага	14	4	10	Журнал педагогических наблюдений
3	Азбука рисования	10	2	8	Контрольное задание
4	Азбука композиции	8	3	5	Контрольное задание

5	Азбука цвета	6	2	4	Контрольное задание
6.	Азбука декорирования	14	2	1 2	Творческая работа
7.	Азбука моделирования	8	2	6	Творческая работа
8.	Вариативный блок.	4	-	4	Участие в выставках разного уровня. Экскурсии
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая тематическая работа. Выставка
	ИТОГО:	68	15	53	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика.
2.	Материал - бумага.	6	1	5	Журнал педагогических наблюдений.
3.	Виды графических техник.	6	1	6	Журнал педагогических наблюдений.
4.	Основы композиции и дизайна. Цветоведение.	6	0	5	Контрольное задание
5.	Декорирование объектов дизайна.	4	2	2	Творческая работа Портфолио.
6.	Объемно-пространственное моделирование.	8	2	6	Творческая работа.
7.	Вариативный блок.	1	0	1	Участие в выставках разного уровня. Экскурсии.
8.	Итоговое занятие.	1	-	1	Оформление итоговой творческой работы. Выставка
	ИТОГО:	34	7	27	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Входная диагностика

2.	Материал - текстиль.	16	6	10	Журнал педагогических наблюдений
3	В мире вещей. Художественное оформление текстиля	20	4	16	Творческая работа Контрольное задание Создание портфолио
4	Основы проектной деятельности	8	2	6	Контрольное задание Обсуждение
5	Создание объектов дизайна. Техника по выбору.	12	4	8	Авторский проект
6.	Вариативный блок.	4	0	4	Участие в выставках разного уровня. Экскурсии
7.	Итоговое занятие.	4	-	4	Защита проекта
	ИТОГО:	68	15	53	

Содержание

СОДЕРЖАНИЕ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, правилами поведения в мастерской. Анкетирование.

Практическая работа. Знакомство с образовательной программой «Дизайн-студии», ее разделами. Распределение обязанностей в группе. Составление плана деятельности. Свободное рисование на тему «Что мне интересно», презентация полученных работ.

Тема 2. Материал – бумага.

Изучение свойств бумаги.

Техники работы с бумагой.

Теория. Знакомство с материалом – бумагой (виды и свойства). Показ наглядного материала. Знакомство с бумажными техниками: оригами, квиллинг (скручивание из бумажных лент), коллаж, аппликация, объемно-пространственное моделирование (макет). Знакомство с геометрическими и объемно-пространственными формами.

Практическая работа. Изготовление открыток, закладок, календарей, настенных панно и др. в различных бумажных техниках. Умение отличать одну технику от другой.

Тема 3. Азбука рисования.

Виды графических знаков (пятно, линия, точка).

Теория. Линия, пятно, точка – выразительные средства графики. Понятия «контур» и «силуэт». Просмотр и анализ репродукций станковой графики, иллюстраций в книгах.

Практическая работа. Материалы для рисования линией и техника работы с ними. Фломастер, перо, палочка, кисть и их изобразительный язык. Материалы для рисования пятном и техника работы с ними. Кисть, уголь, мел и их изобразительный язык. Рисование линий, пятен, точек.

Виды и характер линий.

Теория. Виды линий: прямая, кривая, ломаная, изогнутая, замкнутая. Насыщенность линий: тонкие, толстые, сплошные, прерывистые. Соотнесение видов линий с характером, настроением и чувствами.

Практическая работа. Упражнения на воображение и с натуры, выполняемые линией с помощью различных инструментов.

Штриховка и ее разновидности

Теория. Анализ различных способов штриховки. Разбор репродукций произведений, выполненных графическими материалами. Понятия «изображение» и «выражение». Язык и выразительные средства мягких графических материалов.

Практическая работа. Задания на формирование техники работы мелом по тонированной бумаге, пастелью по цветной бумаге. Наброски с натуры и по памяти.

Тема 4. Азбука композиции

Основы композиции и дизайна

Теория. Приемы и правила композиции. Композиционный центр. Правила формирования композиционного центра. Статика, динамика. Что такое перспектива? Оптические эффекты отдаления и приближения объектов, изменение их масштаба. Горизонт.

Практическая работа. Упражнения на группировку предметов в единое художественное целое согласно правилам композиции. Упражнения на целостность композиции. Группировка на соподчиненность второстепенных элементов композиции главному. Упражнения на уравновешенность композиционного решения

Повторение бумажных техник и основных базовых форм. Знакомство с более сложными формами.

«Зимняя сказка». Создание композиций, декорирование предметов

Декоративная композиция

Практическая работа. Простейшие композиции (полоса, квадрат, круг).

Тема 5. Азбука цвета

Цветовой круг. Основные и составные цвета.

Теория. Понятие спектр. Базовые цвета в живописи. Зачем нужна палитра?

Практическая работа. Формирование навыка работы с палитрой (технология смешивания двух цветов). Смешивание желтой, белой, охристой цветов гуаши, изображение дыплят, одуванчиков, солнышка. Смешивание красной, белой, желтой цветов гуаши. Изображение «Жар-птицы», осенних листьев, розового заката, фруктов. Смешивание синего, белого цветов гуаши, изображение моря, неба, облаков. «Знакомство с палитрой». Многообразие цветовых оттенков. Работа с цветовым кругом, таблицей цветов. Упражнения на палитре по смешению красок и получению новых оттенков.

Теплая, холодная и контрастная гамма

Теория. Понятие теплая гамма цветов. Понятие холодная гамма цветов. Анализ репродукций. *Практическая работа.* Выполнение образцов цветовых вариантов в теплой гамме. Выполнение живописной работы в теплой гамме.

«Холодная гамма». Беседа-обсуждение репродукций с картин Левитана, Куинджи. Выполнение маленьких образцов – вариантов колористического решения в холодной гамме. Экскурсия-наблюдение «Небо в тучах». Самостоятельная живописная работа.

Тема 6. Азбука декорирования (виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна)

Аппликация

Квиллинг

Лоскутное ручное шитье (пэчворк)

Мозаика. Виды мозаики.

Скрапбукинг

Теория. Повторение бумажных техник и основных базовых форм. Знакомство с более сложными формами.

Практическая работа. Изготовление подарков и сувениров к праздникам. Новогодние украшения и игрушки. Снежинки. Новогодняя композиция.

Тема 7. Азбука моделирования.

Работа с базовыми формами.

Чертежи, развертки.

Создание объектов дизайна (подарки, сувениры).

Теория. Методы и способы пространственного моделирования. Новые приемы складывания. Знакомство со схемами складывания изделия. Иллюстрации и фотографии готовых работ с видами цветов, цветочных композиций.

Практическая работа. «Весенний калейдоскоп». Изготовление различных цветов (по схемам), создание собственной композиции. Создание объемных предметов и композиций.

Тема 8. Вариативный блок. Проведение выставок в объединении, учреждении. Презентация опыта практической деятельности учащихся. Посещение выставок и мероприятий согласно плану.

Теория. Беседы по безопасному поведению в учреждении, общественных местах и безопасному перемещению по городу, о правилах и нормах поведения в учреждении, общественных местах. Знакомство с правилами поведения в экстренных, опасных и непредвиденных ситуациях.

Совместное обсуждение выполненных работ. Критерии отбора работ на выставку.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практическая работа. Опрос, анкетирование. Игра в «Поле чудес». *Выставка итоговых тематических работ.*

СОДЕРЖАНИЕ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с содержанием программы на 2-ой год обучения. Планирование работы. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.

Практическая работа. Обмен летними впечатлениями. Игры по выбору.

Тема 2. Материал - бумага.

Изучение свойств бумаги.

Теория. Виды бумаги и картона. Декоративные возможности бумаги.

Практическая работа. Упражнения на выявление свойств бумаги. Создание разных фактур (сгибание, сжатие, процарапывание, прокалывание и т.д.). Скручивание полос в трубочки, плетение.

Техники работы с бумагой.

Теория. Виды обработки материала при изготовлении изделий и декорирование бумагой. Формообразование из бумаги. Виды изделий из бумаги и картона

Практическая работа. Выполнение декоративной композиции в технике аппликация, с использованием бумажных фактур.

Тема 3. Виды графических техник.

Черные и белые цвета

Теория. Знакомство с тушью как графическим материалом. Особенности работы с тушью. *Практическая работа.* Освоение правил использования жидкой краски при работе кистью. Выполнение рисунков с графичным чередованием черного и белого («Мое любимое животное».)

Графика, книжная иллюстрация.

Теория. История появления книги. Особенности создания иллюстраций к книгам. Книжная графика. Знаменитые художники, создающие иллюстрации.

Практическая работа. Создание простой иллюстрации на любимый сюжет в графике.

Гравюра и граттаж.

Теория. Понятие гравюра. Виды гравюр. Понятие граттаж, монотипия, печать штампами. *Практическая работа.* Работа над эскизом в карандаше. Выбор сюжета, выразительных средств. Выбор основания (белая бумага, цветная бумага, серебряная, или золотая фольга). Вощение основания воском или мастикой. Нанесение верхнего слоя – тушь, гуашь черная. Процарапывание рисунка стеклой «Ночной лес», «В глубинах моря».

Монотипия.

Теория. Оттиск, печать.

Практическая работа. Оттиски в технике монотипии с графической доработкой. Упражнения на печать, декоративные композиции.

Тема 4. Основы композиции и дизайна. Цветоведение.

Понятия композиция, «компоновать».

Теория. Особенности восприятия композиции. Параметры и правила композиции. Целостность, соподчиненность, уравновешенность. Правила компонования предметов, согласно требованиям композиции.

Практическая работа. Упражнения с использованием различных материалов. Упражнение на правильное компонование предметов.

Сюжет в композиции.

Теория. Композиционный центр. Особенности выделения сюжета в композиции. Анализ произведений художников.

Практическая работа. Упражнения на определение сюжетно-композиционного центра с использованием различных материалов. Творческие задания на грамотное выделение сюжета. Выполнение композиций по желанию детей. Примерные темы – «Игры зимой», «Весна в городе»,

«Праздник в городе», «Летние каникулы». Оценивание готовых работ.

Орнаментальная композиция.

Сетчато – раппортные орнаментальные композиции.

Теория. Изучение принципов организации сетчато-раппортных композиций разных видов: сетчатые, пучкообразные, полосообразные, шахматные, зигзагообразные.

Рассмотреть взаимосвязь мотива и фона (три варианта).

Практическая работа. На основе найденных мотивов природной среды выполнить несколько раппортных статических композиций.

Общий колорит композиции: теплые и холодные цвета.

Теория. Понятие колорит. Классификация цветов и их оттенков по колориту. Анализ репродукций великих художников. Закономерности колорита.

Практическая работа. Самостоятельные декоративные работы в теплой и холодной гамме оттенков. (аппликация, коллаж)

«Основные цвета и их оттенки по насыщенности».

Теория. Цветовой круг. Классификация цветов по колориту: теплые и холодные. Переходы из одного цвета в другой.

Практическая работа. Упражнения на распознавание теплых и холодных цветов. Эксперименты по смешиванию красок и получение теплых и холодных цветов. Рисование овощей и фруктов на листе слева – теплых цветов, справа – холодных цветов. Рисование на тему «Заколдованный лес»,

«Портрет снежной королевы».

Дополнительные цвета.

Теория. Нюансы цвета. Технология получения дополнительных цветов.

Практическая работа. Упражнения на определение дополнительного цвета. Эксперименты по изменению нюанса цвета. Составление подробного цветового круга.

Тема 5. Декорирование объектов дизайна.

Работа в техниках: аппликация, квиллинг, декупаж, скрапбукинг, квиллинг, коллаж, использование смешанных техник в процессе декорирования.

Теория. Повторение бумажных техник и основных базовых форм. Знакомство с более сложными видами бумажного декорирования.

Практическая работа. Творческие работы в технике коллаж, аппликация, декупаж, скрапбукинг. Изготовление подарков и сувениров к праздникам, открытки, альбомы, шкатулки, упаковка для подарков.

Создание авторских композиций с новогодней тематикой.

Тема 6. Объемно-пространственное моделирование.

Архитектура на основе базовых форм.

Теория. Методы и способы пространственного моделирования. Понятие проектная графика, макетирование;

- представление о развертке, выкройке, чертеже деталей;
- создание технического рисунка, эскиза, чертежа изделия. *Практическая работа.*

Создание объемных предметов и композиций.

Тема 7. Вариативный блок.

Участие в выставках разного уровня согласно плану. Экскурсии.

Теория. Беседы по безопасному поведению в общественных местах и безопасному перемещению по городу, о правилах поведения в общественных местах, бережному отношению к культурному наследию, окружающей среде.

Тема 8. Итоговое занятие.

Архитектура города и села.

Практическая работа. Открытое занятие. Опрос, анкетирование. Организация итоговой выставки.

СОДЕРЖАНИЕ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Диагностика. Инструктаж. Введение.

Теория: Текстильный дизайн: история, примеры. Роль текстиля в жизни, основные текстильные изделия.

Тема 2. Материал - текстиль.

Изучение свойств текстиля.

Теория: Виды текстиля. Разнообразие средств оформления текстиля в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Определение состава и качества ткани. Сочетаемость цвета, фактуры, рисунка на ткани.

Техники работы с текстилем.

Практика: Изучаемые техники, технологии и материалы – краткое описание. Знакомство с необходимыми для работы материалами и инструментами. Правила безопасной работы.

Ручное ткачество

Теория: Материалы и оборудование. Виды ручного ткачества. Основа, уток, ремизки, челнок.

Практика: Заправка станка. Гладкое ткачество. Смена нити. Протяжки. Вытянутые петли.

Тема 3. Художественное оформление текстиля

Основы дизайна

Теория: Композиция - Особенности восприятия композиции. Параметры и правила композиции. Целостность, соподчиненность, уравновешенность.

Цветоведение. Понятие колорит. Классификация цветов и их оттенков по колориту.

Практика: Упражнения с использованием различных материалов. Упражнения на создании монокомпозиции. Цветовые и фактурные подборки для аппликации на текстильной сумке.

Техники декора

Теория: История возникновения техник росписи и печати по ткани. Материалы, оборудование, техники печати и росписи.

Практика:

- Набойка. Изготовление печатной формы, печать на ткани – изготовление платка.
- Художественная роспись акрилом, смешанная техника
- Аппликация, вышивка, смешанная техника
- Крючок - инструмент дизайна. Обвязка готовых изделий крючком.
- Соединение фрагментов изделий из различных материалов при помощи крючка (пластик, кожа, замша, трикотаж, ткань).

Тема 4. Основы проектной деятельности

Выбор темы проекта.

Теория: Основы проектного мышления. Что такое проект. Последовательность выполнения проекта.

Подготовка к проекту.

Практика:

- поиск информации по теме
- поиск аналогов
- составление прототипа.

Тема 5. Создание объектов дизайна.

Практика:

Выполнение проекта в материале по выбранной теме (индивидуально или в группе).

Тема 6. Вариативный блок.

Участие в выставках разного уровня согласно плану. Экскурсии.

Теория. Беседы по безопасному поведению в общественных местах и безопасному перемещению по городу, о правилах поведения в общественных местах, бережному отношению к культурному наследию, окружающей среде. Правила поведения в непредвиденных ситуациях.

Тема 7. Итоговое занятие.

Защита проекта. Итоговая диагностика за период обучения.

Планируемые результаты.

Личностные.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и добродетельности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять способности видеть и понимать прекрасное в окружающем мире и в изобразительном искусстве.

Учащийся получит возможность для формирования:

- умений вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно-прикладном искусстве.

— стремления к речевому самосовершенствованию;

— достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

— выраженной познавательной мотивации.

—

Метапредметные результаты.

Учащийся научится:

— принимать и сохранять творческую задачу, сформулированную учителем;

— сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

— осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

— анализировать причины успеха/неуспеха.

Учащийся получит возможность научиться:

— проявлять познавательную инициативу;

— сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

— самостоятельно определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий.

Предметные результаты.

Учащийся научится:

- владеть основами дизайна в объеме программы;
- владеть элементарным навыкам работы по чертежам и схемам, основными геометрическими понятиями;
- осмысленно создавать проектные решения;
- уметь воплощать художественный замысел;
- владеть терминологическим аппаратом художника, дизайнера

Учащийся получит возможность научиться:

- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности.
- уметь анализировать и синтезировать необходимую информацию;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи, цели

Условия реализации программы.

Календарно - тематический план составляется на период обучения и выносится отдельным документом.

Материально - техническое обеспечение программы.

В школе созданы условия реализации образовательной программы дополнительного образования, обеспечивающие для участников образовательных отношений возможность:

- достижения планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы всеми обучающимися, в том числе учащимися с ОВЗ и инвалидами; использования в образовательной деятельности современных образовательных технологий деятельностного типа;
- обновления содержания программ дополнительного образования, методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов учащихся и их родителей (законных представителей);
- эффективного использования профессионального и творческого потенциала педагогических и руководящих работников школы, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной и правовой компетентности;
- эффективного управления школой с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Для успешной реализации программы необходимо:

- компьютер с выходом в интернет;
- мультимедийный проектор;
- смарт-доска;
- интерактивная доска

Формы аттестации

1. Защита творческих проектов
2. Презентации

3. Устный опрос по ходу занятий
4. Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания)
5. Выставки.

Фиксация образовательных результатов по программе «Дизайн-студия» происходит в следующих формах:

- входная диагностика;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика;
- анкетирование в начале учебного года для выявления мотивации обучающихся и склонности к изобразительной деятельности;
- анкетирование в конце учебного года для выявления эффективности работы и заинтересованности обучающихся в дальнейшем обучении;
- занятие-игра «Веселая клякса» для выявления уровня развития фантазии;
- задание «Совместные художники» для выявления умения работать в команде;
- викторина «Известные художники», направлено на определения уровня знаний о художниках;
- игра «Живые картины»;
- конкурс «Дорисуй картину».

Оценочные материалы

1-й год обучения

<i>Входная диагностика</i>	<i>Текущая диагностика</i>	<i>Итоговая диагностика</i>
<p>Цель первичного этапа – определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале цикла обучения. Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы»</p>	<p>Контрольное задание: «Волшебная елка», аппликация.</p> <p>Цель: выявить уровень владения детьми умениями и навыками изобразительной деятельности по освоению программы в промежуточный период 1-го года обучения.</p> <p>Методы: анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности, наблюдение.</p> <p>Форма: практическое занятие.</p> <p>Оцениваемые параметры: - задание позволит выявить знание техник обрывной и простой аппликации. - в ходе занятия у ребят проявятся умения пользоваться материалами и инструментами - ножницами (вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни</p>	<p>Контрольное задание: «Здравствуй, лето», графическая работа с элементами аппликации.</p> <p>Цель: выявить уровень овладения детьми умениями и навыками изобразительной деятельности по итогам освоения программы 1 года обучения.</p> <p>Методы: анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности, наблюдение.</p> <p>Форма: практическое занятие.</p> <p>Оцениваемые параметры: - умение организовать свое рабочее место: приготовить все необходимое для работы. - знание правил техники</p>

	<p>геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники), вырезать симметричные изображения из бумаги, сложенной пополам.</p> <p>- выявляются композиционные навыки работы, навыки работы с цветом.</p>	<p>безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение фломастерами при выполнении рисунка (линия, штрих, пятно); - особенности цветового решения (использование трехосновных и дополнительных цветов, использование теплых и холодных цветов); - композиционные умения и навыки работы над композицией; - самостоятельность; <p>умение выражать в речи свои впечатления, эстетическое суждение.</p>
--	--	--

2-й год обучения

<i>Входная диагностика</i>	<i>Текущая диагностика</i>	<i>Итоговая диагностика</i>
<p>Контрольное задание: «Волшебная птица», аппликация с графической дорисовкой. Цель: выявить уровень владения детьми умениями и навыками изобразительной деятельности на начало учебного года. Методы: анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности, наблюдение. Форма: практическое занятие. Оцениваемые параметры: - Оригинальность работы, образа. - Владение техникой - Применяемые приемы и способы рисования (их</p>	<p>Контрольное задание: «Новогодние игрушки», бумажная пластика. Цель: выявить уровень владения детьми умениями и навыками изобразительной деятельности по освоению образовательной программы в промежуточный период 2 года обучения. Методы: анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Форма: практическое занятие. Оцениваемые параметры: - Умение организовать свое рабочее место: приготовить все необходимое для работы. - Знание правил техники безопасности. - Оригинальность работы, образа. - Умение работать с бумагой - Особенности цветового решения. - Композиционные</p>	<p>Контрольное задание: «Мой город», аппликация. Цель: выявить уровень владения детьми умениями Оцениваемые параметры: - умение организовать свое рабочее место, самостоятельно приготовить все необходимое для занятия; - умение работать основными цветами и их оттенками; - умение применять дополнительный цвет в работе; - умение работать с эскизами; - технические навыки работы с аппликацией; - умение собрать общую композицию из деталей; - композиционные умения</p>

<p>разнообразие и целесообразность).</p> <p>-Особенности цветового решения. Чистые и смешанные цвета. Их применение.</p> <p>-Композиционные умения и навыки.</p> <p>-Самостоятельность.</p>	<p>умения и навыки.</p> <p>-Самостоятельность.</p> <p>-Уметь выражать в речи свои впечатления,эстетическое суждение.</p>	<p>и навыки;</p> <p>- самостоятельность.</p>
---	--	--

3-й год обучения

<i>Входная диагностика</i>	<i>Текущая диагностика</i>	<i>Итоговая диагностика</i>
<p><i>Творческое задание: «Макет комплекта подарочных упаковок»</i></p> <p><i>Цель:</i> выявить уровень владения детьми умениями и навыками проектной деятельности на начало учебного года.</p> <p><i>Методы:</i> анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности, наблюдение.</p> <p><i>Форма:</i> практическое занятие.</p> <p><i>Оцениваемые параметры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о масштабности макетирования, о соразмерности - умения и навыки работы с различными материалами для макетов; - представление о едином стиле для всех частей комплекта; - использование макетирования как один из этапов проекта; - знание способов и правил создания. 	<p><i>Творческое задание: Авторский проект.</i> Тему выбирают сами учащиеся по своему желанию. Проект состоит из отдельных частей, например, рисунков, чертежей на изготовление какого-либо изделия, разработки технологического процесса.</p> <p><i>Цель:</i> выявить уровень владения детьми умениями и навыками изобразительной деятельности по освоению образовательной программы в промежуточный период 2 года обучения.</p> <p><i>Методы:</i> анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности.</p> <p><i>Форма:</i> практическое занятие.</p> <p><i>Оцениваемые параметры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение проектировать и представлять свой проект; - умение рассчитывать как техническую сторону, так и эмоциональное воздействие на целевую аудиторию; - знание особенностей создания проекта. <p>Расчет целевой аудитории, средств, воздействие на человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - реклама для проекта (визуальная, аудио, ролик); <p>представление проекта.</p>	<p><i>Защита проекта.</i></p> <p>Самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством учителя.</p> <p><i>Оцениваемые параметры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выслушать проект других ребят, вникнуть в суть; - умение проводить рефлексию своей деятельности; - креативность представленной работы (новизна идеи); - оригинальность (отличие от известного и общепринятого); - художественный замысел (разработка идеи); - целостность композиционно-художественного решения; - графическая грамотность выполнения рисунка, чертежа и схемы, наличие образца изделия, дизайнерское решение разработки; - самостоятельное выполнение работы

**Срез творческих и эстетических знаний и умений – промежуточный контроль
(оценка результатов по уровням)**

№	Фамилия я имя учащего ося	Организа ция рабочего места	Умение пользо ваться инструме нтами	Умение пользо ваться инструк цией	Овладе ние основным и навыками	Проявлен ие творчески х способнос тей	Стремле ние к совершен ству

Оценка результатов по уровням:

3 балла - соответствие высокому уровню: обучающийся демонстрирует владение техниками работы ИЗО и ДПИ, не допускает погрешностей в работах, демонстрирует яркую художественную позицию, проявляет самостоятельность и осмысленность при решении художественного образа, не нуждается в педагогическом контроле.

2 балла – соответствие среднему уровню: обучающийся допускает незначительные погрешности в применении техник ИЗО и ДПИ, иногда нарушает правила, склонен демонстрировать яркую художественную позицию, проявлять самостоятельность и осмысленность при решении художественного образа, нуждается в периодическом педагогическом контроле

1 балл – соответствие низкому уровню, обучающийся редко демонстрирует владения техниками ИЗО и ДПИ, часто допускает погрешности в работах, склонен демонстрировать яркую художественную позицию, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, нуждается в частом педагогическом контроле

15-18 баллов – освоение программы на высоком уровне

7–14 баллов – освоение программы на среднем уровне

1- 6 баллов – освоение программы на низком уровне

Индивидуальная карточка учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

№	Проявление творческих способностей	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		входной	промежуточ ный	итоговый	входной	промежуточ ный	итоговый	входной	промежуточ ный	итоговый
1.	Работа графическими материалами									
2.	Работа кистью, получение нужного									

	цвета									
3.	Работа по образцу									
4.	Владения техниками декоративной росписи									
5.	Придумывание композиций									
6.	Владение инструментами и техниками ДПИ									
7.	Участие в конкурсах									
	Средний процент:									

Баллы:

Не умею (1)

Умею иногда (2)

Умею с чьей-то помощью (3)

Умею, но в зависимости от сложности материала (4)

Умею всегда (5)

Диагностическая карта уровня освоения

№	Фамилия имя учащегося	Творческие достижения (выставки, конкурсы)			Итого
		Районные	Региональные	Всероссийские	

Создание проекта.

Критерии оценивания творческих проектов обучающихся

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Кол-во баллов
Актуальность поставленной проблемы (до 5 баллов)	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1
Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1	

Верно, ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1	
Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2	
Теоретическая и\ или практическая ценность (до 5 баллов)	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2
Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2	
Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1	
Технологический процесс (до 2 баллов)	Целесообразность применяемых техник	От 0 до 1
Соблюдение технологии использования техник	От 0 до 1	
Качество содержания проектной работы (до 8 баллов)	Выводы работы соответствуют поставленным целям	От 0 до 2
Оригинальность, неповторимость проекта	От 0 до 2	
В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	От 0 до 1	
Есть ли исследовательский аспект в работе	От 0 до 2	
Есть ли у работы перспектива развития	От 0 до 1	
Оформление работы (до 8 баллов)	Титульный лист	От 0 до 1
Оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов	От 0 до 1	
Оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений	От 0 до 2	
Информационные источники	От 0 до 2	
Форматирование текста, нумерация и параметры страниц	От 0 до 2	
Итого:		

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Азиева Е.В. Основы композиции. Учебное пособие / Е.В. Азиева. – Омск: ОГИС.

2. Быстрицкая А.И. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
 3. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». – В Н.: Занятия в школе дизайна.
 4. Вешкина О. «Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества» Москва, 2008
 5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
 6. Декоративная композиция. – В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 34-41;
 7. Зайцева А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
 8. Зайцева А.А. “Стильный дизайн для вашего дома». Москва, 2006
 9. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999;
 10. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1990;
 11. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988;
 12. Лауэр Дэвид, Стивен Пентак. Основы дизайна. - СПб: «Питер», 2014
 13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995
 14. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества и развивающие игры». Москва «Просвещение», 1991
- Чиотти Д. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008.

Литература для детей:

1. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
2. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия дизайна
Перевод санглийского- М:
3. Дженкинс Джейн. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”. Изд Мой мир 2008.
4. Соколова С.В. Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; ВалериСПД, 2003.
5. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола - Пресс», Москва 2008 г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://vk.com/gmodesign> - ГМО педагогов
2. <http://www.redcat-schooldesign.ru/> - Рыжий кот- школа дизайна
3. <http://krokotak.com/> - детское творчество
4. <https://vk.com/podelkabelka> - Белка Поделка (детские поделки)
5. http://community.livejournal.com/ru_quilling квиллинг-сообщество
6. www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
7. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> - галерея работ в технике бумагокручения
8. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
9. <http://mama-me.ru/zanyatiya/risovanie> - графический дизайн для детей
http://rosdesign.com/design_materials/design_text.htm - О дизайне