Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Ворсино им. К.И. Фролова»

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрено<br>на заседании<br>педагогического совета<br>Протокол № 1<br>от «31» августа 20223г/ | СОГЛАСОВАНО<br>Зам. директора по ВР<br>_____ Кава Н.Ф.<br>31 августа 2023г. | УТВЕРЖДАЮ»<br>И.О. директор МОУ «СОШ<br>с.Ворсино<br>им К.И Фролова»<br>_____/Н.Н. Андрианова /<br>Приказ № 115-од<br>от «01» сентября 2023г. |

Рабочая программа кружка студии
« Мульти-Пульти»
для 3-4 классов

Возраст 9-10 лет

Разработчик Головнева Валентина Александровна

Ворсино,
2023г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Студия Мульти-Пульти» имеет общекультурную, проектную направленность и направленность технического творчества. Разработана на основе книг: Л.И. Курдюковой «Мультфильм руками детей» и Д.В. Велинского "Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки" (Детская киностудия "Поиск").

Курс носит практико-ориентированный характер и направлен на овладение учащимися технологий создания мультипликации, развитие их индивидуальных творческих способностей.

Наблюдения показывают, что дети всегда стремятся к познанию, к новому и интересному. Им хочется пробовать себя в самых различных направлениях и достигать высот здесь и сейчас. Поэтому создание мультиков – творческий и увлекательный процесс, развивающий мышление и воображение, мелкую моторику, усидчивость, терпение, расширяющий кругозор ребёнка в контексте современных технологий и повышающий коммуникативные навыки, развивает речь, внимательность, логику, ответственность, умение общаться в команде, - помогут детям реализовать свои творческие идеи и замыслы.

Деятельность данного курса основана на самостоятельной деятельности школьников. Составлена для детей 9-10 лет. Дети получат возможность освоить набор компетенций по технологии создания мультфильмов и воплотить в жизнь собственные интересные идеи в форме проектной деятельности в разновозрастной команде от 4 до 6 человек. Обучающиеся, освоив курс мультипликации, смогут провести тематические мастер-классы для своих младших товарищей, одноклассников, родителей, где смогут не только продемонстрировать свои умения создавать мультфильмы, но и научить других.

Рабочая программа курса рассчитана на 34 часа в год, 1 раз в неделю.

Реализация программы возможна как в отдельно взятом классе, так и в свободных объединениях школьников разновозрастной группы.

Итогом работы кружка является мультипликационный фильм, открытка или рекламный ролик.

**Цель программы:** формирование культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру мультипликации, приобретение навыков проектной деятельности; развитие инновационных форм и методов работы с обучающимися.

**Задачи:**

- сформировать у обучающихся представление о мультипликации как виде искусства;
- познакомить с различными техниками анимации, с технологией создания анимационных роликов в технике перекладки;
- создать условия для творческой самореализации личности подростка.
- научить навыкам работы с современной цифровой техникой, используемой для съёмки и монтажа видеоматериалов, а также с программным обеспечением для их редактирования;
- формировать связную устную речь; путём составления плана текста, сочинения устных и письменных текстов по предложенному картинному плану с использованием видеоредактора;
- развивать умение работать в команде, коммуникативные навыки, творческие способности учащихся;
- способствовать приобретению навыков проектной, поисково-исследовательской деятельности;
- развивать любознательность и способность принимать решения, опираясь на свои знания и умения;
- создавать ситуации для совместной проектной деятельности участников образовательных отношений (обучающихся, педагогов, родителей);

- формировать потребности у учащихся к самостоятельному интеллектуальному творческому труду, проявлению инициативы.

***Формы работы*** – теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия. Каждое занятие начинается с постановки задачи - характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся.

***Основным методом занятий*** на данном курсе является метод проектов. Разработка каждого проекта реализуется в форме выполнения практической работы с бумагой, пластилином и различными материалами, на компьютере, видео и фотосъёмки.

***Формы проведения занятий***:

- предварительные просмотры фильмов;
- групповые занятия;
- практикумы;
- творческие проекты;
- круглые столы;
- работа мастер-классов для юных мультипликаторов;
- съёмки мультфильмов;
- ролевые игры;
- деловые игры;
- Аквариум (групповая дискуссия);
- Практическая работа на компьютере.

***Межпредметные связи:*** киноискусство, информатика, литература, русский язык, технология, изобразительное искусство, музыкальное искусство, ораторское искусство. (если мультфильм создаётся с историческим сюжетом – связь с историей; если о земле – с географией; о жизни растений и животных – с биологией; о человеческих взаимоотношениях – с психологией и социологией и др.).

**Планируемые результаты**

***Личностные:*** у обучающегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; *получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.*

***Метапредметные:***

***Регулятивные:*** обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с учителем; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; *получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.*

***Коммуникативные:*** обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; *получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.*

***Познавательные:*** обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки неписьменного повествования языком компьютерной анимации и мультипликации; *получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в*

*устной и письменной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.*

***Предметные:*** обучающийся научится осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел мультфильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт; определять последовательность выполнения действий; приобретёт навыки создания анимационных объектов в подходящей для младшего школьного возраста компьютерной программе; создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по серии иллюстраций к произведению; создавать видеоцепочки как сообщение в сочетании с собственной речью; приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения; получит возможность научиться создавать иллюстрации, диафильмы и видеоролики по содержанию произведения.

## Содержание курса внеурочной деятельности
## (34часа)

**Вводный модуль (10 ч.)**

***Знакомство с мультипликацией и процессом создания мультфильмов (1 ч.)***

Просмотр фильма об истории мультипликации

Вводная беседа о создании мультфильмов (История создания мультфильмов. Первые мультипликаторы и их работы). Игра «Тауматроп»: практическая работа по изготовлению игрушки. аквариум (групповая дискуссия). Обсуждение.

Дидактические формы: виртуальная экскурсия с использованием презентации и видеоурока «В мире мультипликации», просмотр мультфильма, игра, беседа. Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология.

***Работа над идеей, темой, сценарием мультфильма (3 ч.)***

Аквариум (групповая дискуссия) Групповая творческая работа: распределяют роли, виды работ, создают (разрабатывают) сюжет анимации для своих «живых героев» (предметов). Обсуждают результаты, планируют, корректируют, участвуют в мозговом штурме, работают на компьютере. Дидактические формы: групповая дискуссия, групповая работа, мозговой штурм, практикум.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, литература, русский язык.

***Изучение разных техник мультипликации. Техника StopMotion. Знакомство с мобильным приложением для создания мультипликации Stop Motion Studio Pro (3 ч.)***

Изучение разных техник мультипликации. Классификация мультфильмов по технологическому процессу (пластилиновая, песочная, рисованная, перекладная, кукольная, компьютерная)).

Знакомство с техникой покадровой анимации StopMotion и программой для съёмки – мобильным приложением - Stop Motion Studio Pro.

Дидактические формы: видеолекция, групповая работа, практикум.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология.

***Раскадровка. Как и для чего её делать. (1 ч.)***

Знакомство с понятием «раскадровка», её особенностями и назначением. Групповой практикум - работа над раскадровкой: творческая работа по прорисовке особенностей каждого кадра: крупные планы, передний план, задний план

Дидактические формы: видеолекция, групповая работа, практикум, творческие упражнения.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература.

***Создание декораций, фонов и персонажей (3 ч.)***

Групповая творческая работа по созданию образов героев и декораций в разных техниках исполнения по сюжету (рисуют, лепят, вырезают и др.). Творческое домашнее задание: придумать героя мультфильма, создать его прототип.

Дидактические формы: индивидуальная и групповая работа, практикум, творческие упражнения.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство.

***Как создать мультстанок своими руками (2 ч.)***

Групповая работа по изготовлению различных видов мультстанков: для перекладной анимации, для объёмной анимации, используя коробки из пенопласта и картона, табурет, стальную полку и др.

Дидактические формы: групповая работа, практическая работа.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология.

***Процесс анимирования мультфильма. Как оживить героев. Съёмка анимации мобильным приложением Stop Motion Studio Pro. (3 ч.)***

Ролевая игра «Движение куклы». Практикум в группах: решение проблемной ситуации – оживление различных предметов с помощью кадрирования. Овладение съёмочной камерой Творческая работа: покадровая съемка объектов с движениями на мобильное приложение Stop Motion Studio Pro., в соответствии со сценарием, на мультстанке.

Дидактические формы: ролевая игра, видеолекция, групповая работа, практикум, видеосъёмка.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология.

***Запись озвучки. Техники и приёмы. (2 ч.)***

Речевая разминка. Творческая работа в группах: озвучивают кадры (героев), наложение звукозаписи и музыкального сопровождения.

Дидактические формы: речевая разминка, групповая работа, практикум.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, литература, музыкальное искусство.

***Монтаж мультфильма (1 ч.)***

Работа над монтажом мультфильма: монтаж фотокадров по сюжету, наложение титров.

Обсуждение результатов, коррекция. Сохранение фильма в видеоформате.

Дидактические формы: групповая работа, практикум.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика.

***Просмотр учебных мультэтюдов (1 ч.)***

Кинозал – просмотр готовых учебных проектов. Обсуждение результатов и планов по корректировке.

**Мультфильм в технике перекладной анимации (9 ч.)**

***Знакомство с понятием «Перекладная анимация». Просмотр мультфильма в технике перекладки – «Вот какой рассеянный» (1975 г.) (1 ч.)***

Просмотр мультфильма, видеолекция «Перекладная анимация». Беседа о перекладной анимации:

истории возникновения, её особенностях, технологии создания.

Дидактические формы: видеолекция, беседа, просмотр мультфильма.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература.

***Учебный мультэтюд «Ускорение и замедление движения». (1 ч.)***

Ролевая игра «Гуси-лебеди». Наблюдение за движением крыльев. Групповая работа по созданию учебного мультэтюда «Полёт птицы», где показано ускорение (крылья опускаются вниз) и замедление движения (крылья поднимаются вверх). (Создание декораций, объектов, фонов; раскадровка, съёмка).

Дидактические формы: беседа, ролевая игра, наблюдение, групповая работа. Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература.

***Сжатие и растяжение «Прыгающий мяч» (1 ч.)***

Ролевая игра «Скачет мячик: скок да скок…». Наблюдение за движением мяча. Групповая работа по созданию учебного мультэтюда «Прыгающий мяч», где показано сжатие (мяч опускаются вниз) и растяжение движения (мяч летит вверх или вниз). (Создание декораций, объектов, фонов; раскадровка, съёмка).

Дидактические формы: беседа, ролевая игра, наблюдение, групповая работа. Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература.

***Траектория маятника и волны. Мульэтюд «Маятник» (1 ч.)***

Учебный практикум по созданию учебного мультэтюда «Маятник». Игра «Колокольчик». Наблюдение за движением колокола, когда он звонит. (Создание декораций, объектов, фонов; раскадровка, съёмка).

Дидактические формы: беседа, игра, наблюдение, групповая работа, практикум.
Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство.

***Атмосфера кадра: движение ветра, облаков, удар молнии, дождь, снегопад. (Учебные мультэтюды) (1 ч.)***

Учебный практикум по созданию учебных мультэтюдов движения облаков, капающей воды (дождя), снегопада, ветра, удара молнии. (Создание декораций, объектов, фонов; раскадровка, съёмка).

Наблюдение за природными явлениями (просмотр видеофрагментов).

Дидактические формы: практикум, наблюдение, просмотр видеофрагментов, групповая работа.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература.

***Индивидуальные или групповой проекты, включающие базовые принципы анимации. (3 ч.)***

Создание индивидуальных и групповых творческих проектов в технике перекладной анимации : создание декораций, объектов, персонажей, фонов; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж).

Применение базовых принципов анимации: ускорение и замедление, сжатие и растяжение, атмосфера кадра и др.

Дидактические формы: групповой или индивидуальный проект.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература, музыкальное искусство.

***Защита готовых проектов-мультфильмов. (1 ч.)***

Кинозал – демонстрация и защита собственных проектов при участии обучающихся школы и родителей. Участие в интернет-конкурсах, научных конференциях, социально направленных мероприятиях школы и села.

Публикация готовых проектов в YouTube

**Мультфильм в технике пластилиновой анимации (15 ч.)**

***Знакомство с понятием «Пластилиновая анимация». Просмотр мультфильма в технике пластилиновой анимации – «Пластилиновая ворона» (1981 г.) (1 ч.)***

Просмотр мультфильма, видеолекция «Основы пластилиновой мультипликации», беседа об истории пластилиновой анимации. Игра «Улитка». Наблюдение за скручиванием и раскручиванием пластилиновой улитки.

Дидактические формы: видеолекция, беседа, просмотр мультфильма, игра. Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература.

***Как работать с пластилином? Инструменты, текстуры и рельеф, смешение цветов. Анимация «Барельеф – Накрытый стол». (3 ч.)***

Знакомство с инструментами для работы с пластилином. Практическая работа по созданию пластилиновых объектов разной текстуры и формы. Смешивание основных цветов пластилина для получения различных оттенков. Учебный практикум по созданию учебного мультэтюда «Барельеф – накрытый стол». (Создание декораций, объектов, фонов; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж).

Дидактические формы: беседа, наблюдение, практикум, групповая работа. Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература, музыкальное искусство.

***Конструкции для анимации: проволока, пенопласт. Создание объёмных декораций и персонажей. (2 ч.)***

Знакомство с конструкциями для создания персонажей и декораций из пластилина. Практическая работа по созданию объёмных декораций и персонажей из пластилина. Выставка готовых моделей. Обсуждение результатов работы.

Дидактические формы: беседа, наблюдение, практикум, групповая работа, выставка. Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература, музыкальное искусство.

***Техники пластилиновой анимации: объёмная анимация. Мультэтюд «Червячок» (2 ч.)***

Знакомство с растяжением и сжатием в пластилиновой анимации. Практическая работа по созданию мультэтюда «Червячок». (Создание декораций, персонажа, фона; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж).

Дидактические формы: видеолекция, беседа, наблюдение, практикум, групповая работа. Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, музыкальное искусство.

***Техники пластилиновой анимации: процарапывание. Мультэтюд «Плывёт кораблик» (1 ч.)***

Знакомство с техникой процарапывания в пластилиновой анимации. Практическая работа по созданию мультэтюда «Плывёт кораблик». (Создание фона, раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж).

Дидактические формы: видеолекция, беседа, наблюдение, практикум, групповая работа. Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, музыкальное искусство.

***Техники пластилиновой анимации: перекладка. Мультэтюд «Аквариум» (2 ч.)***

Знакомство с техникой перекладки в пластилиновой анимации (видеолекция). Беседа о возможностях пластилиновой анимации. Практическая работа по созданию мультэтюда

«Аквариум». (Создание декораций, персонажей, фона; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж).

Дидактические формы: видеолекция, беседа, наблюдение, практикум, групповая работа.
Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература, музыкальное искусство.

***Индивидуальные или групповой проекты на тему «Оживший пейзаж». (3 ч.)***

Создание индивидуальных и групповых творческих проектов в технике пластилиновой анимации на тему: «Оживший пейзаж» (создание декораций, объектов, персонажей, фонов; раскадровка, съёмка, музыкальное оформление, монтаж).

Дидактические формы: групповой и индивидуальный проект.

Межпредметные связи: киноискусство, информатика, технология, изобразительное искусство, литература, музыкальное искусство.

***Защита готовых проектов-мультфильмов. (1 ч.)***

Кинозал – демонстрация и защита собственных проектов при участии обучающихся школы и родителей. Участие в интернет-конкурсах, научных конференциях, социально направленных мероприятиях школы и села. Публикация готовых проектов в YouTube

**Тематическое планирование.**

| № | Название раздела | Теория | Практика | Всего |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводный модуль | 6 | 4 | 10 |
| 2 | Мультфильм в технике перекладной анимации | 6 | 3 | 9 |
| 3 | Мультфильм в технике пластилиновой анимации | 5 | 10 | 15 |
| | Всего | | | 34 |

**Условия реализации программы:**

Оборудование, необходимое для реализации программы:

1. компьютер с ПО (видеоредакторы, фоторедакторы, текстовый редактор);
2. планшет (или телефон) с мобильным приложением для создания мультипликации Stop Motion Studio Pro;
3. цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат;
4. мультимедиа проектор;
5. штатив, беспроводной микрофон, приборы освещения;
6. Музыкальные колонки;
7. МФУ (принтер, сканер)
8. Монтажный стол для мультипликации – мультстанок;
9. Интернет.

**Список литературы**

**Список литературы для педагога:**

1. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Ин-та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.

2. Базовое руководство для создания раскадровки. - https://design.tutsplus.com/ru/articles/how-to-storyboard-basic-guides-for-aspiring-artists--cms30962.
3. Булин - Соколова Е. И., Рудченко Т.А., Семёнов А.Л., Хохлова Е.Н. Формирование ИКТ-компетентности младших школьников: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е. И. Булин - Соколова, Т.А. Рудченко, А.Л. Семёнов, Е.Н. Хохлова. – М.: Просвещение, 2012.
4. Л.И. Курдюкова. Мультфильм руками детей/ Книга для учителя, М: Просвещение, 1990.
5. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
6. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.. [Текст]: практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С.Сергеев . - М.: «Просвещение», 2005.-204 с.
7. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3 8. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / Е Р. Тихонова. – Новосибирск, 2011. – 59 с.
9. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.
10. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор / Федор Хитрук. (В 2тт., т. 2.) – М.: Гаятри, 2007.– 304 с.

**Список литературы для детей и родителей:**

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
2. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В.В. Иткин. – Новосибирск, 2006.– 21 с.
3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика.[Текст]: учебное пособие / Д.Э Розенталь, И.Б.Голуб. - М., 1988.-123 с.
4. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.
5. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие / Велинский Д.В. – Новосибирск, Детская киностудия «Поиск», 2011 г.

Приложение1

**Контрольно-оценочные средства**

**Вид контроля**: итоговый по изучению курса.

**Формы контроля**: защита проектов, ярмарка детских идей.

***Формы проведения итогов реализации программы***:

Реальным продуктом реализации программы внеурочной деятельности являются видеопроекты (мультфильмы, мультипликационные открытки и рекламные ролики), защита которых проводится на специальных занятиях.

**В ходе реализации проводятся:**

- предварительные просмотры мультфильмов
- демонстрационные занятия для сверстников
- открытые занятия для родителей
- защита творческих проектов
- участие в научно-практических конференциях;
- участие в кинофестивалях детского творчества;
- отчётные фестивали

- публикации готовых проектов в интернет
- трансляция социально-значимых мультфильмов на мероприятиях поселкового значения
- творческие проекты;

**Дата и время проведения** – по окончанию курса программы и по школьному плану.

**Критерии оценивания:**

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| Сформированность личностных действий | Соблюдение правил и норм, принятых в обществе Участие в общественной жизни ОУ Ответственность за результаты работы |
| Сформированность познавательных действий | Умение ставить проблему, аргументировать её актуальность Использование различных источников информации Умение обрабатывать информацию Способность делать выводы на основе аргументации Самостоятельность в проведении исследования |
| Сформированность регулятивных действий. | Умение ставить цели и задачи Умение планировать работу, следовать плану Выбор оптимального варианта исполнения Способность прилагать волевые усилия в |
| | решении поставленной задачи Выполнение проекта в определенные сроки Способность к рефлексии |
| Сформированность коммуникативных действий | Монологическая и диалогическая речь Участие в обсуждениях. Продуктивное разрешение конфликтов Умение высказывать собственное мнение, аргументируя его Соблюдение моральноэтических и психологических принципов общения |
| Сформированность ИКТ - компетентности | Использование устройстройств ИКТ. Соблюдение ТБ Осуществление видеосъёмки, монтажа отснятого материала Осуществление звукозаписи, монтажа записанного материала Использование различных приёмов поиска информации |